

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

----

# LA LARME DE MIDAS

De la Corrèze au désert du Nevada :  
une œuvre monumentale française aux 40 ans du Burning Man



### Élévation de l'œuvre "La Larme de Midas" à Égletons

Un levage spectaculaire à 12 mètres de hauteur devant la salle Ventadour

Égletons, mercredi 13 mai – La ville d'Égletons accueillera prochainement un événement artistique et technique d'exception : l'élévation de l'œuvre monumentale *La Larme de Midas*, qui sera hissée à 12 mètres de hauteur devant la salle Ventadour des Congrès.

Cette installation, à la croisée de l'art contemporain et de la performance technique, promet un moment visuel fort. Le levage de l'œuvre constituera une étape spectaculaire, mettant en lumière à la fois la dimension symbolique de *La Larme de Midas* et le savoir-faire mobilisé pour son installation.



Les médias sont chaleureusement invités à assister à cet événement unique, qui offrira des images impressionnantes et une opportunité de rencontre avec les porteurs du projet.

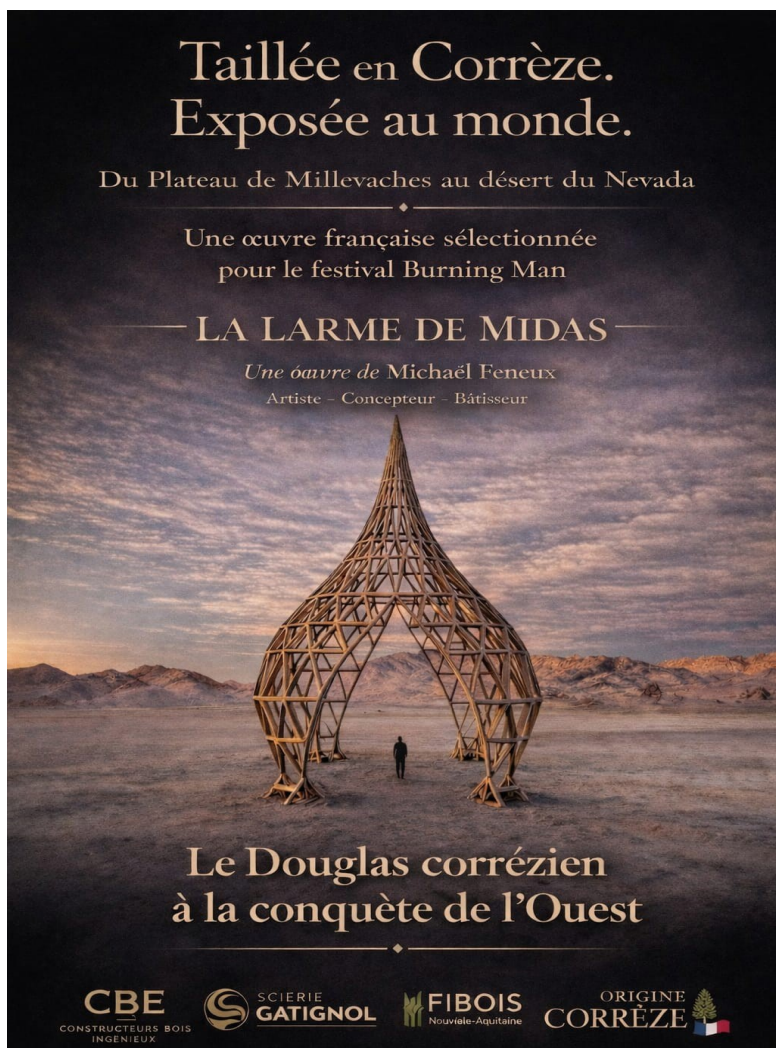
Parmi 520 projets proposés dans le monde, seules 2 œuvres françaises ont été sélectionnées. *La Larme de Midas* est la seule œuvre en bois.

Qui aurait pu imaginer que les Douglas plantés par nos grands-parents, issus des forêts corréziennes, deviendraient un jour une œuvre d'art monumentale exposée à l'international ?

Une œuvre d'art monumentale destinée à traverser l'Atlantique pour rejoindre Burning Man, territoire d'expérimentation unique où émergent les formes les plus audacieuses de création, d'innovation et d'expression collective.

## La Larme de Midas prend vie en Corrèze *Un projet collectif d'exception*

Après deux années de travail, de réflexion et de mobilisation d'acteurs à l'échelle nationale, *La Larme de Midas* voit aujourd'hui le jour en Corrèze.



Pensée, redessinée et perfectionnée à plusieurs reprises par son auteur, **Michaël Feneux**,

l'œuvre a atteint le niveau d'exigence nécessaire pour être sélectionnée parmi les projets de l'exposition internationale d'art monumental du Burning Man.

Artiste et maître d'œuvre, concepteur et bâtisseur de projets d'architecture bois innovants à l'international, Michaël Feneux a fait le choix de la Corrèze pour donner naissance à cette œuvre au rayonnement international.

Ce projet hors norme, innovant, est à la croisée d'une vision artistique, d'une recherche architecturale inspirée de la géométrie du vivant, et d'une maîtrise technique portée par des partenaires engagés dans ce défi unique...

Un projet innovant porté avec exigence, et rendu possible grâce à l'engagement d'un véritable terreau de professionnels d'Égletons, reconnus pour leur savoir-faire et leur excellence.

## **Ce projet fédère aujourd'hui :**

- les acteurs et élus du territoire corrézien
- des établissements d'enseignements locaux
- des charpentiers et constructeurs venus de toute la France
- des artisans ayant participé à des chantiers majeurs tels que la Cathédrale Notre-Dame de Paris
- des partenaires techniques et industriels : Le Comptoir des Bois Égletonnais, GATIGNOL, GOURINEL, CADWORK France, SPAX France
- Le réseau FIBOIS Nouvelle-Aquitaine

## **Informations pratiques :**

- Lieu : Parvis de la salle Ventadour des Congrès, Égletons
- Date : Mercredi 13 mai
- Heure : 10 h (début de l'élévation)

Un buffet de convivialité sera offert par la mairie d'Égletons à partir de 12 h.

Des interviews pourront être organisées sur place avec l'artiste-auteur et maître d'œuvre Michaël Feneux, les équipes techniques et les entreprises mécènes.

Seront notamment présents :

- Le Comptoir des Bois Égletonnais, mécène du projet, qui fournit le bois
- la scierie et entreprise de construction GATIGNOL, en charge de la taille de l'ouvrage et de l'étude structurelle
- GOURINEL Métallerie, entreprise experte en construction métallique basée à Égletons (Corrèze), qui réalise la charpente métallique des arches et des pieds de l'œuvre
- la filière bois régionale avec FIBOIS Nouvelle-Aquitaine, qui œuvre à la valorisation de la filière bois régionale

## À propos de l'œuvre

### Une œuvre qui relie forêt, savoir-faire et création

*La Larme de Midas* est bien plus qu'une structure.

C'est un symbole de reconnexion à la forêt,  
de valorisation de la filière bois,  
et de la passion qui anime les métiers du bois.

Construite en Douglas, elle incarne :

- la beauté du matériau vivant
- l'intelligence collective
- et la capacité de notre filière à innover et coopérer

### Un voyage international... puis un retour aux sources

L'œuvre sera installée dans le désert du Nevada, au cœur d'une ville éphémère rassemblant des dizaines de milliers de participants.

Après cet événement, elle reviendra en Corrèze :

Découvrir le projet :

<https://the-tears-of-midas.pro/>

Afin de mieux comprendre l'ampleur de l'ouvrage, destiné à être installé définitivement en Corrèze, et à devenir un véritable lieu de vie, d'émerveillement, une tribune des innovations, un espace inspirant pour imaginer ensemble, transmettre, initier... et rêver l'avenir :

#### Quelques chiffres :

- 12 mètres de hauteur
- 1056 pièces de bois
- 6,06 m<sup>3</sup> de Douglas
- environ 4 tonnes de structure

Ces éléments permettent de mieux saisir l'ampleur de la tâche que nous sommes en train d'accomplir.

Une aventure hors norme, qui devient aujourd'hui une véritable épopée internationale...

Ce projet valorise nos métiers, met en lumière nos savoir-faire à l'international et porte une fierté : celle de nos forêts et du bois corrézien.

Notre ambition reste de faire de cette œuvre une larme d'espoir et d'encouragement pour le futur : un symbole fort pour la filière bois, un lieu inspirant pour les générations à venir, et un projet capable de porter l'image d'Égletons bien au-delà de son territoire.

## **Portrait de l'artiste : MICHAËL FENEUX, bâtisseur d'œuvre d'art**

Une démarche artistique et constructive portée par l'envie de rassembler, d'innover et de faire émerger des œuvres qui nous reconnectent à l'essentiel.

Auteur de *La Larme de Midas*, son travail se situe à la croisée de l'art, de l'architecture et de la construction bois. Il développe une approche singulière mêlant conception numérique, géométrie du vivant et savoir-faire artisanal.

À travers ses projets, il explore des formes inspirées du vivant, capables de créer à la fois émotion, performance technique et lien profond avec la géométrie de la nature et la beauté du bois.

Engagé dans une démarche collective, il fédère autour de lui artisans, ingénieurs et acteurs de la filière bois pour faire émerger des œuvres ambitieuses, ancrées dans les territoires et ouvertes à l'international.

Avec *La Larme de Midas*, il poursuit une vision : créer des œuvres qui relient les humains, la matière et le vivant, tout en valorisant les savoir-faire et les ressources locales.

## **Pour découvrir plus en détail sa démarche et son univers :**

### **Interviews & podcasts**

– Podcast de la filière bois

[https://www.instagram.com/p/DU7im1xDC\\_e/](https://www.instagram.com/p/DU7im1xDC_e/)

– « Concevoir un zome en bois : la géométrie qui crée l'émotion »

<https://smartlink.ausha.co/dupinsurlaplanche/concevoir-un-zome-en-bois-la-geometrie-qui-cree-l-emotion-michael-feneux>

### **Conférence**

Conférence de Michaël Feneux, artiste concepteur bâtisseur

[https://www.youtube.com/watch?v=lFAA\\_6YscqM](https://www.youtube.com/watch?v=lFAA_6YscqM)

### **Reportage TV**

France 3 Région

<https://youtu.be/gSxmkRcw8fc>

## **Contact presse :**

M FENEUX

06 31 57 07 71

feneux.pro@gmail.com

**Nous espérons vous compter parmi nous pour couvrir cet événement exceptionnel !**

# DEMARCHE ARTISTIQUE DE MICHAËL FENEUX

ARTISTE – DESIGNER – BÂTISSEUR

Créateur d'un art symbiotique



Michaël Feneux est un artiste, designer et bâtisseur visionnaire et pluridisciplinaire dont le travail se situe à la croisée de l'art, de l'architecture, de la géométrie sacrée et de l'innovation écologique. En tant qu'artiste principal du projet *The Tears of Midas*, il propose une version monumentale en bois de 12 mètres de hauteur de cette installation emblématique, à l'occasion du 40e anniversaire du Burning Man en 2026.

Sa vision artistique prend profondément racine dans la forêt, qu'il considère comme un espace archétypal de vie, d'intelligence et d'interconnexion. Figure reconnue de la filière bois en Europe, il fédère autour de lui des professionnels passionnés issus des secteurs forestier et bois.

Spécialiste mondial de la géométrie des zones et des formes biomimétiques inspirées du diamant, son travail fait écho aux motifs floraux, aux mandalas et aux géométries invisibles du vivant. Il conçoit des structures monumentales en bois, immersives, qui sont à la fois sculptures, architectures et espaces de rituel collectif. Ces œuvres invitent à pénétrer des formes évoquant un arbre mythique, un sanctuaire vivant, et une expérience reliant l'infiniment grand à l'infiniment petit.

**The Tears of Midas** est pensée comme une « goutte d'oxygène » en bois, symbole des forêts en tant que poumons de la planète, reliant l'œuvre aux cycles de l'air, du carbone, de la lumière, de l'eau et de la régénération.

Plus qu'une sculpture, c'est une invitation à la contemplation, une source de réflexion émotionnelle sur le vivant et un rappel de notre interdépendance avec l'ensemble des êtres vivants.

Cette parabole archétypale, imaginée par l'artiste, revisite le mythe du roi Midas comme un signal d'alerte : une mise en garde contre la réduction de la nature — et des forêts en particulier — à une simple ressource économique.

Elle interroge le consumérisme effréné et les logiques d'exploitation qui dégradent les écosystèmes à l'échelle mondiale.

Sculptée dans le bois vivant,

l'œuvre se veut à la fois avertissement et invitation à un autre monde :

apprendre à préserver la nature avant qu'il ne soit trop tard,

ralentir le rythme du développement incessant et replacer le vivant au cœur de la culture humaine.

En ce sens, *The Tears of Midas* incarne un éveil, rappelant que la véritable richesse réside dans la vie elle-même, dans l'amour, la beauté et la contemplation de toutes les formes du vivant.



Au burning man, l'installation agira également comme une agora à ciel ouvert, propice à la méditation, à l'échange et au partage. Sa cheminée verticale, reliant la terre au ciel, évoque l'axe du tronc d'un arbre, transformant la structure en un espace rituel collectif, semblable à une forêt, où les participants se rassemblent comme une canopée humaine éphémère dans le désert.

Fort de son expérience internationale dans la gestion de constructions bois complexes en milieux exigeants, Michaël Feneux allie vision artistique, expertise technique et méthodes collaboratives à faible impact environnemental.

Son travail réunit des charpentiers d'exception et des artistes-bâisseurs du monde entier autour de projets symboliques qui esquissent une transformation sociale régénérative — ce qu'il nomme « la naissance d'une architecture symbiotique ».